

Отдел образования, опеки и попечительства
администрации Урюпинского муниципального района
Волгоградской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя школа Урюпинского муниципального района
Волгоградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ Михайловской СШ
Протокол №8 от «31» августа 2023г.

«Утверждаю»

Директор школы 
/Г.В. Моторыгина/
Приказ № 87 от «31» августа 2023г



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мозаика»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Куницына Марина Евгеньевна –
педагог дополнительного
образования

ст. Михайловская, 2023

Содержание

	Стр.
РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Учебный план	5
1.4 Содержание программы	9
1.5 Планируемые результаты	13
РАЗДЕЛ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1 Календарный учебный график программы.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы аттестации.....	16
2.4 Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы.....	21
2.6 Список литературы.....	24
2.7. Приложения.....	

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» (далее ДООП) имеет художественную направленность. Театральная деятельность побуждает ребят к творчеству, сочинительству, фантазированию, позволяет решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия помогают всесторонне развивать обучающихся и их творческие способности.

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Приобщение школьников к театральному искусству, способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), предполагает ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

Программа предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, развивать художественно - эстетический вкус. Так как у подростков возрастает потребность в новых знаниях и впечатлениях, то задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах подростки убеждаются в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои

силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной для современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра). Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Содержание курса по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается так же в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Адресат программы.

Программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста, обучающимся в общеобразовательных организациях, рассчитана на разновозрастную группу учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, заинтересованных театральным творчеством. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся. Дети в школьный театр набираются по потребности и своему желанию. Количество обучающихся в группе 15 – 20 человек

У детей 7-10 лет уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире.

Дети 10-12 лет весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со

стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает.

Дети 13-17 лет. В этом возрасте у ребят появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества. Дети в состоянии предъявлять более осознанные требования к качеству своей художественной деятельности, что позволяет проводить с ними серьезную работу в объединении.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Уровень усвоения программы – базовый.

Сроки и объемы реализации: 1 год обучения (34 недели), с общим объемом – 72 часа.

Формы обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа по 40 минут каждый с перерывом 10 минут между занятиями. Предусмотрены проветривание и влажная уборка помещения перед занятием.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный в количестве 15- 20 человек, в группе разновозрастные дети. Занятия групповые, проводятся в очной форме.

Отбор и распределение упражнений в занятии выстраивается по принципу междисциплинарной связи, «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Особое внимание уделяется адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Набор обучающихся — свободный. Все возрастные категории обучающихся принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний. Максимальное количество в группе 20 человек.

Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей. Для учащихся предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный (актовый) зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

2.1 Цели и задачи.

Цель программы: формирование у учащихся интереса к театральному искусству и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с базовыми навыками актёрского мастерства: (пластика и сценическая речь, зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координации движений, наблюдательность, находчивость и фантазия, воображение, образное мышление);
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- выразительно читать и правильно интонировать, читать наизусть, правильно расставлять логические ударения
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Метапредметные:

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

Личностные:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения, согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики.

Учебный план.

Используются такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, самостоятельная подготовка презентации.

№	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			Теор.	Практ.	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	

1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игра, инструктаж, опрос.
2.	Раздел 2. Азбука театра.	4	2	2	
2.1.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства	2	2	-	Беседа, игры, тестирование.
2.2.	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2		2	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3.	Раздел 3. Театральное закулисье.	2	-	2	
3.1.	Структура театра и его основные профессии.	2	2	-	Экскурсия, беседа, творческое задание.
4.	Раздел 4. Посещение театра. (Просмотр телеспектакля)	4		4	
4.1.	Просмотр телеспектакля	2	-	2	Просмотр спектакля.
4.2.	Первые шаги в театральной критике.	2	-	2	Написание эссе.
5.	Раздел 5. Сценическая речь. Культура и техника речи.	10	4	6	
5.1.	Логика речи.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение; опрос, выполнение творческих заданий.
5.2.	Главные составляющие сценической речи.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение; опрос, выполнение творческих заданий.
5.3.	Дыхание.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; опрос, выполнение творческих заданий.
5.4.	Артикуляция.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; опрос, выполнение творческих заданий.
5.5	Дикция.	2	-	2	Беседа, педагогическое

					наблюдение; опрос, выполнение творческих заданий.
6.	Раздел 6. Художественное чтение.	6	2	4	
6.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
6.2.	Законны художественного чтения.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
6.3.	Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; опрос, выполнение творческих заданий.
7.	Раздел 7. Основы актерской грамоты.	10	4	6	
7.1.	Многообразие выразительных средств в театре.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
7.2.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
7.3.	Бессловесные и словесные действия.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
7.4.	Сценическая задача и чувство.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.

7.5.	Сценическое внимание.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
8.	Раздел 8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	8	2	6	
8.1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий
8.2	Понятие «театральная игра».	4	-	4	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
8.3	Язык жестов, движений и чувств.	4	-	4	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
9.	Раздел 9. Ритмопластика. Сценическое движение.	9	1	8	
9.1.	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
9.2.	Музыка и пластический образ.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
9.3.	Произношение текста в движении.	4	-	4	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
9.4.	Техника безопасности.	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
	Раздел 10. Актёрский практикум. Работа	14	2	12	

	над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями).				
10.1	Пьеса – основа спектакля. Текст-основа постановки.	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
10.2.	Декорации, подбор музыки.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
10.3.	Театральный грим. Костюм.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
10.4.	Этюдные репетиции на площадке.	8	-	8	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
10.5.	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.
	Раздел 11. Итоговая аттестация	3	-	3	Творческий отчёт.
11.1.	Показ спектакля. Обсуждение. Рефлексия.	2	-	2	Творческий отчёт. Фото-видео отчет.
11.2.	Подведение итогов. Анализ работы.	1	-	1	Беседа, самоанализ деятельности, анкетирование.
	Итого	72	18	54	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2ч.)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» –

умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театрального кружка
Форма контроля: беседа, игра, инструктаж, опрос.

2. Азбука театра (4 ч.)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

Форма контроля: беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».

3. Театральное закулирье (2ч.)

Теоретическая часть. Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

Форма контроля: Экскурсия, беседа, творческое задание.

4. Посещение театра (4ч.)

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Форма контроля: просмотр спектакля, написание эссе.

5. Сценическая речь. Культура и техника речи (10 ч.)

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,
- фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение; опрос, выполнение творческих заданий.

6. Художественное чтение (6ч.)

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку»,

узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение; опрос, выполнение творческих заданий.

7. Основы актерской грамоты (10ч.)

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «*Пишущая машинка*».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого

комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение; опрос, выполнение творческих заданий.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (8ч)

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий

9. Ритмопластика. Сценическое движение (9ч.)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение

пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий, устный опрос.

10. Актёрский практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями). (14 ч.)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов

декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение; выполнение творческих заданий.

11. Итоговое занятие (итоговая аттестация). (3ч)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Форма контроля: творческий отчёт, фото-видео отчет, беседа, самоанализ деятельности, анкетирование.

Планируемые результаты.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- базовые навыки актёрского мастерства: пластику и сценическую речь, зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- театральную терминологию;
- виды театрального искусства;
- устройство зрительного зала и сцены.

Будут уметь:

- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- выразительно читать и правильно интонировать, читать наизусть, правильно расставлять логические ударения
- пользоваться словами выражающие основные чувства;

Метапредметные:

У учащихся будут развиты:

- художественный и эстетический вкус;
- память, внимание и образное мышление;
- творческие способности;
- мотивация и творческая инициатива через развитие лидерских качеств и приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- отношение к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;

Личностные:

- сформирован интерес к сценическому искусству;
- получен опыт работы в коллективе, оценивании собственных возможностей решения учебной задачи, согласования своих действий с другими детьми;
- сформировано представление об общечеловеческих моральных ценностях личности (доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками) через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график. Календарный учебный план-график составляется в соответствии с содержанием, количеством часов и расписанием занятий и утверждаются директором учреждения.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель/ дней-	Режим занятий	Сроки контроля
1 год обучения	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36 недель	1 раз в неделю по 2 академических часа	декабрь, май

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Помещения для занятий: классная комната кабинета истории, актовый зал школы. Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих).
- Оборудование: ноутбук, аудиоклонки, принтер, учебная доска или флипчарт магнитно-маркерный, столы, стулья.
- Диагностический инструментарий (тесты, анкеты, тексты пьес, литературных произведений, дидактические материалы раздаточные материалы, задания, упражнения, и т.п.).
- Наглядный материал:
- книги, журналы по театральному искусству, презентации, слайды, иллюстрации; видеозаписи спектаклей;
- различные инструменты и приспособления, материал для декораций, костюмов (картон, ткань, бумага);
- театральный грим;
- шкаф для хранения костюмов и грима;

Инструменты и приспособления:

- канцелярские принадлежности:
- ножницы канцелярские
- иголки
- булавки
- ручки
- кисточки

Материалы:

- нитки вязальные, швейные

- клей
- бисер, бусины
- бумага
- картон
- ткань
- тесьма
- фольга
- гуашь
- краска акриловая
-

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, без предъявления требований к стажу педагогической работы. Программу реализует Куницына Марина Евгеньевна, педагог дополнительного образования, учитель истории и обществознания. В 2020 году окончила курсы: «Роль педагога дополнительного образования в свете требований Федерального государственного стандарта среднего общего образования».

Формы аттестации.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; -итоговый – открытые занятия, спектакли. (Новогодний, Рождественский и Пасхальный спектакли).

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование рассказов русских писателей, сценок из жизни школы и постановка пьесок для свободного просмотра.

С целью проверки теоретических знаний в промежуточной аттестации используются устные опросы и в виде теста, в результате можно определить насколько учащиеся усвоили правила техники безопасности и основные приемы работы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов сценических упражнений и этюдов. Учитываются умения владеть различными приемами техники речи и чтения, пластическая импровизация на музыку разного характера.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения контроля	Формы контроля

Входящий		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей.
Текущий		
В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, творческие задания и упражнения.

	опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	
Промежуточный		
По окончании полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Творческая работа - миниспектакль, этюд, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование, оформление портфолио.
Итоговый		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Спектакль, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование, игра – испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

Высокий уровень (3 балла)

– программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

Средний уровень (2 балла)

– усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др.

Низкий уровень (1 балл)

– усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Система диагностики образовательного результата:

Критерии оценки знаний:

Параметры: глубина, объем

Уровни оценки: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл).

Оценка знаний	Глубина	Объем
Высокий уровень(3 балла)	Знает Правила техники безопасности; Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Владеет всем объемом знаний, полученных на занятиях, привлекает дополнительную информацию из различных источников
Средний уровень (2 балла)	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Владеет информацией, но не всегда может актуализировать изученное ранее без помощи педагога.
Низкий уровень (1 балл)	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства	Владеет только актуальной информацией, т.е. полученной последнем занятии.

Критерии оценки умений и навыков

Параметры: диапазон, грамотность практическая целесообразность.

Уровень оценки: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл).

Оценка умений и навыков	Диапазон	Грамотность	Практическая целесообразность
Высокий уровень (3 балла)	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -совершенствовать культуру суждений о себе и о других. -выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; -исполнять свой чтецкий репертуар. 	<p>Не допускает ошибок при выполнении навыков, предусмотренных программой.</p>	<p>Самостоятельно может построить алгоритм продуктивного творческого процесса, не допускает ошибок в выборе вязальных приемов и действий, установлении их последовательности. Анализирует процесс и результат в составлении с целью деятельности.</p>
Средний уровень (2 балла)	<p>Владеет основными навыками, предусмотренными программой.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; 	<p>Допускает (иногда) незначительные ошибки при выполнении навыков. Способен самостоятельно исправлять эти ошибки.</p>	<p>Умеет выбирать действия и устанавливать их последовательно для достижения практической цели. Допускает незначительные ошибки.</p>

	-исполнять свой чтецкий репертуар.		
Низкий уровень (1 балл)	Владеет лишь частью навыков, предусмотренных Программой не может полноценно самостоятельно выполнять задания: -активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар	Допускает серьезные ошибки при выполнении умений. Навыки не сформированы. Нуждается в руководстве.	Не может самостоятельно выбрать действия для достижения поставленной цели и установить их порядок.

**Протокол
результатов итоговой аттестации учащихся
школьного театра «Театральная мозаика»**

_____ учебного года
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Дата проведения _____
 Форма проведения **творческий отчёт** (показ спектакля)
 Количество учащихся на начало года _____
 Количество учащихся на конец года _____
Результаты итоговой аттестации:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень освоения (высокий, средний, низкий)	Итог аттестации

Подпись педагога _____

Оценочные материалы.

Рейтинговая система оценки.

Карточка учета результатов обучения и воспитания школьного театра «Театральная мозаика»

Учебный год _____

Педагог _____

№	Ф.И. учащегося	Успешное освоение теоретической части учебной программы (тест, зачёт) Баллы 3, 4,5.	Посещаемость занятий. Баллы 3,4, 5.	Активное участие в жизни коллектива. Баллы 3,4,5.	Участие и победа в районных мероприятиях. Участие 2 балла, победа 3 балла	Участие и победа в областных мероприятиях. Участие 2 балла, победа 4 балла	Самостоятельная практическая работа в объединении (игра в спектакле, рефераты, исследовательские работы, проекты) 5 баллов	Итоговый рейтинг

Методические материалы

Занятия по данному курсу состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов в данном кружковом объединении. Особое место в программе занимают следующие **формы обучения**:

- лекции;
- творческие задания;
- практическая работа;
- упражнения;
- самостоятельная работа;
- проектная деятельность.

При реализации программы школьного театра «Театральная мозаика» используются как традиционные **методы обучения**, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, действия по образцу);
- практический (выполнение упражнений и тренингов) – обладает приоритетом в данной программе.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе реализации программы используются демонстрационные материалы- видео спектаклей и раздаточный материал- тексты ролей, описание декораций и костюмов.

На занятиях используются видеопрезентации, и другие интернет-ресурсы.

Распределение форм и методов по темам программы

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения	Приёмы и методы
1	Азбука театра Театральное закулисье. Посещение театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
2	Основы актерской грамоты	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

3	Сценическая речь. Культура и техника речи. Художественное чтение.	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
4	Ритмопластика. Сценическое движение	Теоретические и практические	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
5	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Итоговое занятие	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок

Виды учебной деятельности учащихся:

- простейшие наблюдения за техникой упражнений;
- моделирование, конструирование ;
- решение доступных творческих задач (определение области поиска, поиск недостающей информации, определение спектра возможных решений, выбор оптимального решения общий дизайн, оформление, этюдные репетиции).
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта,
- представление (защита) процесса и результата работы).

Результаты и способы их оценки: работа по программе предполагает участие детей в спектаклях, инсценировках, что способствует развитию творческого логического, пространственного мышления, художественного восприятия и формированию гармонично развитой личности.

Вариативность программы - программа предполагает возможность корректировки количества часов на этапы деятельности по подготовке спектакля, а также возможность сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие тех или иных материалов, оформления к праздникам, практическая подготовленность детей.

Применяются следующие формы деятельности детей:

- презентация события, факта(описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев;-ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-

психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);

-чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);

-«крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);

-конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

-Педагогические технологии :

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология;

-

Алгоритм учебного занятия:

1. Целевая установка (разъяснение темы занятия);
2. Объяснение нового материала;
4. Закрепление материала;
5. Практическая часть: выполнение заданий согласно учебному плану;
6. Заключение по теме (подведение итогов занятия, рефлексия).

Список литературы

Литература для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
3. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2017. - 348 с.
4. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2017. - 914 с.
5. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - Москва.: Владос, 2018. - 128 с.
6. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - Москва.: Владос, 2017. - 636 с.

7. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2017. - 902 с.
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - Москва.: Лань, 2020. - 724 с.
9. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - Москва.: Учитель, 2017. - 893 с.
10. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - Москва.: Речь, 2018. - 948 с.
11. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. Москва.: Учитель, 2017. - 112 с.

Дополнительная литература для педагога:

1. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - Москва.: Феникс, 2018. - 352 с.
2. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - Москва.: Владос, 2019. - 192 с.
3. Музыкальный театр. Выпуск 2. - Москва.: Музыка, 2017. - 532 с.
4. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - Москва.: Перспектива, 2017. - 112 с.
5. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин, Владимир Степанов. Москва.: Владос, 2018. - 600 с.

Для детей:

1. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – Москва.: Литература, 2018. – 816 с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей. – Москва.: Мозаика-Синтез, 2018. – 96 с.

Дополнительная литература для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. Энциклопедия / И.А.Андрянова-Голицина. – Москва.: ООО «Издательство АСТ». – 2017. – 445с.

Электронные образовательные ресурсы (для реализации программы)

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения». - URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения 10.09.2023).
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи». - URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения 10.09.2023).
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства». - URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения 10.09.2023).

Приложение 1

Задание 1. Учащимся предлагают три слова. Нужно, как можно скорее, написать наибольшее число осмысленных фраз так, чтобы в них входили все три слова и вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН
РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК
ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит учащийся, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки. Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Задание 2. Выявление характера творческого воображения и фантазии.

1. Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.)

2. «Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

Приложение 2

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что — нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе (селе).

Задание 4. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 5. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, — только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое жите-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит?
- Как кто? — спрашивает хозяин. — Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно — волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянул на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д.Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 6. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 7. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 8. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 9. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 10. Перед тобой пары слов. Найди для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.