



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Высшего образования

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ**

имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра «Педагогика и психология»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ И КУЛЬТУРА
КАЗАЧЕСТВА»**

*(Для учащихся 6-8 классов, обучающихся по программе курса
«Казачество на службе России»)*

Москва – 2015

УДК: 008 (075.4)

Обсуждено и одобрено на заседании кафедры «Педагогика и психология» ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)» (протокол № _____ от 2015г.).

Утверждено на заседании Совета Института социально-гуманитарных технологий Московского государственного университета технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет) (протокол № от ____ 2015г.).

Автор:

Шафажинская, Наталья Евгеньевна – доктор культурологии, кандидат психологических наук, профессор кафедры «Педагогика и психология».

Рецензенты:

Шишов, Сергей Евгеньевич – доктор педагогических наук, профессор;
Богданов, Евгений Николаевич – доктор психологических наук, профессор;
Сапунов Борис Михайлович – доктор философских наук, профессор

Ф.И.О. Шафажинская, Наталья Евгеньевна

Духовно-нравственные основы и культура казачества: Учебно-методическое пособие – М.: МГУТУ имени К.Г. Разумовского (ПКУ), 2015.

© ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления» имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет), 2015.
109004, Москва, Земляной вал, 73

©Ф.И.О. Шафажинская Н.Е.

ВВЕДЕНИЕ

Возрождение казачества, его традиций и самобытной культуры в настоящее время является в нашей стране одной из наиболее важных общественно-государственных задач. Именно казачество, благодаря его значительному опыту военно-патриотического и духовно-нравственного служения, ценным моральным и психологическим качествам, способно выступить монолитной силой в деле защиты веры, Отечества и традиционных ценностей народов России. Решение данной задачи требует от юного поколения казаков хорошего знания истории своего народа, литературы, различных видов искусств, семейного уклада, особенностей воспитания. народных промыслов и хозяйственной культуры казачества.

Предлагаемый научно-учебный материал может способствовать расширению объема знаний школьников, обучающихся в казачьих классах, о духовно-нравственных основах, культуре, истории, традициях, художественно-эстетических особенностях российского казачества как самобытной народной общности и позволит расширить знания учащихся о значении казачества в судьбе России. В ходе изучения курса предусмотрены теоретические, практические, выездные занятия, выполнение самостоятельной работы обучающихся по разделам программы курса «Казачество на службе России».

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: изучение казачества в единстве духовно-нравственного, военно-патриотического и социально-культурного служения. Основными положениями предлагаемого учебного курса являются:

1. В качестве важнейшей духовно-нравственной основы традиционной культуры казачества выступает *православная вера*.

2. Казачество - это высокоорганизованное военно-патриотическое сословие, благодаря которому осуществлялась и возрождается в настоящее время исторически сложившаяся защита веры и государственной власти России.

3. Культура казачества отличается сохранением и верностью народа православным традициям, самобытным казачьим фольклором, литературой, народной обрядовостью и воплощением образов казачества различных видах искусства.

Задачи курса:

- 1) формирование основных понятий;

- 2) изучение исторических основ становления духовной культуры казачества;
- 3) ознакомление с православными основами культуры казачества;
- 4) освоение основ культуры российского казачества и его роли в современном обществе;
- 5) получение общих знаний учащимися о культурно-исторических особенностях военно-патриотической культуры казачества и ее выдающихся представителях;
- 6) изучение семейных и образовательных традиций в культуре казачества;
- 7) формирование представлений о перспективах развития духовно-нравственной культуры и патриотического служения современного казачества в России.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Обучающиеся, завершившие изучение курса *«Духовно-нравственные основы и культура российского казачества»*, должны:

- иметь представление об основных культурно-исторических и психологических особенностях казачества;
- ознакомиться со спецификой традиционного уклада и мировоззрения казаков;
- изучить основы православной веры как базовой составляющей казачьей культуры;

должны *знать*:

- историко-культурные этапы становления и развития этнокультуры казачества;
- особенности межкультурных связей казачества в современном мире;
- выдающихся представителей духовной, воинской, научной и культурной элиты казачества, видных деятелей искусства, литературы, образования, творческой интеллигенции из казачьих родов.

Должны *уметь*:

- ❖ выполнять самостоятельные задания, предусмотренные программой «Казачество на службе России»;
- ❖ ориентироваться в различных видах и формах проявления казачьей культуры;
- ❖ эффективно применять методы работы с литературой по культурологической, исторической, психологической и педагогической проблематике;
- ❖ участвовать в культурных мероприятиях, научных форумах и конференциях, требующих компетентного владения информацией о

культуре, традициях, воинском служении и актуальных проблемах казачества.

Должны **демонстрировать**:

- ✓ самостоятельно изучать, понимать, интерпретировать литературу по проблемам истории и культуры казачества;
- ✓ владение навыками межкультурной коммуникации с представителями народов России;
- ✓ участвовать мероприятиях по казачьей культуре.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для эффективного освоения курса *«Духовно-нравственные основы и культура казачества»* применяются такие продуктивные образовательные технологии, как: метод малых групп, дискуссии, метод культурно-исторических проектов, проблемные лекции, сократическая беседа, самостоятельная работа. При проведении занятий используются интерактивные формы занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

4. ПРИМЕРНЫЕ ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПРОРАБОТКИ И ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Проектные задания.

1. Дать несколько определений казачества и предложить собственную интерпретацию.
3. Создать презентации к теме *«Духовные основы культуры казачества. Святые из казачьих родов»*.
4. Духовные покровители казаков: презентация разработанной темы.
5. Роль казачества в процесс возрождения православной культуры в России в конце XX - начале XXI вв.
6. Перспективы развития культуры казачества в современной России: предложить собственный проект.
7. Составить презентацию о героических подвигах казачества в военных кампаниях разных эпох.
3. Генерал Дмитрий Карбышев: летопись подвига и современность.
4. Патриотическое служение казачества на примерах казаков-героев разных эпох.
5. Культура казачьей семьи. Традиции воспитания.
6. Зарубежное казачество и межкультурные коммуникации.
7. Конный поход Москва-Париж: возрождение культурных связей и

сотрудничества.

8. Казачество и Церковь.
9. Образ казака и казачки в современном обществе.
10. Казачество в художественной культуре и искусстве: иллюстрации разных эпох.
11. Герои казачества в литературных произведениях.
12. Музыкальная культура и песенное творчество казачества.
13. Казачество в изобразительном искусстве.
14. Казачество в драматургии и кинематографе.
15. Фольклор и народный эпос в казачьей культуре..
16. Хоровая культура казаков.

Вопросы для собеседования

1. Определение казачества. Основные черты характера казаков.
2. Казачество и современность.
3. Традиции воспитания детей в казачьей семье.
6. Духовные основы казачьей культуры.
7. Значение Русской Православной Церкви в становлении традиционной культуры российского казачества.
8. Казаки-герои в истории русской славы.
9. Православные традиции русского воинства.
10. Православные праздники.
11. Иконы, особо почитаемые казачеством.
12. Особенности казачьего образования.
11. Семейный уклад и культура отношений.
12. Традиции повседневной культуры казаков.
13. Традиционные казачьи промыслы.
14. Роль Церкви в культурном развитии казака.
15. М.В. Ломоносов и традиции образования казачества.

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ

1. Казак – православный воин и патриот.
2. Определение казачества.
3. Основы православной культуры в становлении казачества.
6. Святые из казачьих родов.
7. Традиции святости в воинской и патриотической культуре.
8. Казачьи монастыри.

9. Представители воинской элиты.
10. Ценности семейного воспитания.
11. Наука и просвещение в казачьей культуре.
12. Традиционный уклад и обрядовость.
13. Православная вера в жизни казака.
14. Образ казачества в современности.
15. Подвиги казачества в военных кампаниях.
16. Воины-герои их казачьих родов.
17. Церковь и казачество: соработничество на благо России.
18. Образы казаков в классической литературе.
19. Примеры патриотического служения казачества.
22. Зарубежное казачество.
23. Музыкальная и певческая культура.
24. Наука и просвещение в традициях казачества.
25. Воинская культура казачества как «православного рыцарства».
26. Возможности межкультурного взаимодействия и защиты общественного порядка.
27. Казачество в живописи.
28. Кинематограф и драматургия о казачестве.

6. ЛИТЕРАТУРА ПО КУРСУ

«Духовно-нравственные основы и культура казачества»

Основная литература:

1. Библия. Синодальный перевод
2. Абрамов, К. За волю. – М., 1989.
3. Александрова, Т.Л., Суздальцева, Т.В. Русь уходящая. – СПб., 2007
4. Алексей, Патриарх. Слова, речи, послания, обращения, доклады, статьи. – М., 1948, 1954, 1958. Т. 1 – 3.
5. Алексей II, Патриарх Московский и Всея Руси. Церковь и духовное возрождение России. Том 3. Часть 1. Слова, речи, послания, обращения (2000 – 2004) – М.: Издательский Совет РПЦ, 2004.
6. Анатолий (Грисюк), иеромонах. Исторический опыт сирийского монашества до половины VI в. Киев, 1911.
7. Аронов, А.А. Русское Предвозрождение: монография. М.: Экон-Информ, 2009.
8. Архиепископ Василий (Кривошеин). Преподобный Симеон Новый Богослов (949-1022 гг.). Нижний Новгород: Издательство Братства во имя Святого князя Александра Невского, 1996.

9. Афонский патерик или жизнеописание святых, на Афонской Горе просиявших. М.: Афонское подворье Свято-Пантелеимонова монастыря, 1994.
10. Афонский патерик или жизнеописание святых, на Афонской Горе просиявших. М.: Афонское подворье Свято-Пантелеимонова монастыря, 1994.
11. Балинов, Ш.Н. Вольное казачество. Прага, 1931.
12. Белинский В.Г. Избранные философские сочинения. Т. 1. – М.: Госполитиздат, 1948.
13. Болотин, Д. Выдающийся советский оружейник. – М.: «Военный вестник», 1971.
14. Бронзов А.А. Преподобный Макарий Египетский: Его жизнь, творения и нравственное мировоззрение. СПб., 1899. Т. I.
15. Быкадоров, И.Ф. История казачества Т. 1. Париж, 1930.
16. Быкадоров, И.Ф. Донское Войско в борьбе за выход к морю. Париж, 1937.
17. Васильчиков, А.А. Семейство Разумовских. В 5 т. Спб, 1880—1894.
18. Великая Отечественная: Комдивы. Военный биографический словарь. М., 2011. — Т. 1. — 736 с.
19. Великая Отечественная: Комкоры. Военный биографический словарь / Под общей редакцией М. Г. Вожакина. — М., 2006. — Т. 1. — 672 с.
20. Восточная литература – библиотека текстов Средневековья [Электронный ресурс]/ сетевая версия - Thietmar. 2003, OCR - Alex. 2003, дизайн - Войтехович А. 2001 — Электрон. дан. — Повесть об азовском осадном сидении донских казаков (пер. Т. А. Ивановой, Ю. С. Сорокина), текст воспроизведен по изданию: Воинские повести Древней Руси. Л. Лениздат. 1985 — Режим доступа: <http://www.vostlit.info/Texts/rus7/Azov/frametext.htm>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
21. Вышний Покров над Афоном или Сказания о святых чудотворных на Афоне прославившихся иконах. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1997.
22. Герои 1812 года. Серия ЖЗЛ. – Москва, 1987.
23. Гиляровский, В.А. Собрание сочинений в 4-х томах. - М., 1989.
24. Головкин А.Г. Вместе с Флотом. – М., 1984.
25. Голубовский, П.В. Печенеги, торки и половцы до нашествия татар. - М., 1884.
26. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1990.
27. Давыдова Н.В. Мастера: Книги для чтения по истории православной культуры. М.: Издательский дом «Покров», 2004.
28. Добротолубие в русском переводе святителя Феофана, Затворника Вышенского. М.: Паломник, 1998. Т. 4.
29. Древнерусское искусство: Художественные памятники русского Севера. М., 1989.
30. Древние иноческие уставы, собранные св. Феофаном Затворником. М., 1994.

31. Древняя русская литература. - М.1980.
32. Жизнеописание Оптинских новомучеников иеромонаха Василия, инока Ферапонта, инока Трофима. Свято-Введенская Оптиная Пустынь, 2003.
33. Жизнеописание Феодора (Ушакова), восстановителя и настоятеля Санаксарского монастыря. Темников, 1992.
34. Житие преподобного Сергия, игумена Радонежского Чудотворца. литературный источник: «Житие Сергия Радонежского», написанное Епифанием Премудрым. Изд-во «Интербук-бизнес», 2000.
35. Житие и поучения преподобного отца нашего Феодора Санаксарского. Издание Рождество-Богородичного Санаксарского монастыря, 2000.
36. Житие священномученика митрополита Серафима (Чичагова). СПб.: «Сатисъ», 2000.
37. Журнал заседания Священного Синода Русской Православной Церкви (17.06. 2006).
38. Заветы Новомучеников и Исповедников Российских. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2004.
39. Знаменский, П.В. Руководство по русской церковной истории. – Минск, Белорусский Экзархат, 2006.
49. Костомаров, Н. Казаки. Исторические монографии и исследования - М.: Издательство «Чарли» 1995.
50. Лебедева Н.М., Татарко А.Н. Культура как фактор общественного прогресса. М: ЗАО "Юстицинформ", 2009.
51. Лебедева Н.М., Иванова Н.Л., Штроо В.А. (Отв. ред.) Идентичность и организация в меняющемся мире. – М.: ГУ-ВШЭ, 2008.
52. Лукьянова, И.Е. Антропология / И.Е. Лукьянова. – М.: ИНФРА, 2008.
53. Пospelовский Д. В. Русская Православная Церковь в XX веке. – М., Издательство «Республика», 1995.
54. Сосновский Б.А. Психология: Учебник для педагогических вузов. – М.: Высшая школа, 2008. – 660с.
55. Татарко А.Н., Лебедева Н.М. Социальный капитал: теория и психологические исследования. М.:РУДН, 2009.
56. Хасанова Г.Б. Антропология: учебное пособие/Г.Б. Хасанова. – М.: КНОРУС, 2007. – 232 с.

Дополнительная литература:

57. Задорожный П.Ф. «О положении дел в казачестве России и ближнего Зарубежья». Доклад Совету Атаманов Союза казаков России Воронежская область. – Россошь 19.08. 2011 г.
58. Замыслов, В. Алена Арзамасская. – М.: ЛИЯ, 2002 – 400 с.
59. Зеньковский, С. Русское старообрядчество. Москва: Церковь, 1995.
60. Из истории и культуры линейного казачества Северного Кавказа: материалы Восьмой Кубанско-Терской научно-практической конференции / под ред. Н.Н. Великой, С.Н. З.Лукаша. – Армавир: И.П. Шурыгин В.Е., 2012.

61. Иллюстрированная история казачества (репринт 1909). Волгоград: Вздо, 1994.
62. История казачества Урала. - Оренбург — Челябинск, 1992.
63. История Православия на Дону, древний период (до основания Таганрога) – Сайт Таганрогского благочиния
<http://taganrog.orthodoxy.ru/index.php?id=30>
64. Каган М.Д. История библиотеки Ферапонтова монастыря // Книжные центры Древней Руси XI-XVII вв.: Разные аспекты исследования. СПб., 1991.
65. Казанский, П.С. История православного монашества на Востоке. М.: Паломник, 2000. Ч. 1.
66. Карпенко, В.Ф. Алена Арзамасская. – М., 1993.
67. Кедрин Д.Б. Песня про Алену – Старицу. – М,1938.
68. Кириченко О.В. Дворянское благочестие XVIII века. М, 2006.
69. Клосс Б.М. Жития Сергия и Никона Радонежских в русской письменности XV-XVII вв. // Методические рекомендации по описанию славяно-русских рукописных книг. М., 1990. Вып. 3.4.2.
70. Клосс Б.М. Быть святым на Руси // Наука в России. 1993. №1.
71. Клосс Б.М. К изучению традиций книгонаписания в Троице-Сергиевом монастыре // История и палеография. М., 1993. С. 17-33.
72. Ключевский В.О. Сочинения. В 9 т. Т. 2. Курс русской истории. Ч. 2. М.: Мысль, 1987.
73. Концепция непрерывного образования российского казачества. – М.: МГУТУ им. К.Г. Разумовского, 2012.
74. Кончаловская Н.П. Наша древняя столица. – М., 1972.
75. Короленко, В.Г. Избранное. - Москва, 1955.
76. Кутузов, М.А. Образ казачества в литературе и искусстве.
<http://www.archipelag.ru/authors/kutuzov/?library=1138>
77. Лазарев, В.Н. Андрей Рублев: краткие биографические сведения // Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 1983.
78. Лука Крымский (Войно – Ясенецкий), святитель. «Я любил страдание...». Автобиография. – М., 2003.
79. Лукаш, С.Н. Воспитательные ценности культуры казачества [Текст] / С.Н. Лукаш. – Ростов-на-Дону; Армавир, 2008.
80. Матвеев, В. Слово о кубанском казачестве. - Краснодар 1995.
81. Повесть временных лет. СПб., Вита Нова, 2012.
82. Проценко, Б.Н. Этнолингвистическая концепция происхождения и характера духовной культуры донских казаков // Наука о фольклоре сегодня: междисциплинарные взаимодействия. К 70-летию юбилею Федора Мартыновича Селиванова. М.: Диалог-МГУ, 1998. – С. 80-82.
83. Проценко, Б.Н. Культура донского казачества в исторической ретроспективе // Донские казаки в прошлом и настоящем. VI. Культура донского казачества. – Ростов-на-Дону: «ГинГо», 1998. – С. 390-399.

84. Путин, В.В. Быть сильными: гарантии национальной безопасности для России. – Российская газета от 20 февраля 2012 года.
85. Пушкин, А. С. Сочинения в одном томе. – М.: Госполитиздат, 1949.
86. Пушкин, А.С. Избранное - М. «Просвещение» 1983.
87. Решин, Е.Г. Генерал Карбышев. 4-е изд., испр. – М., 1987.
88. Реутова, Я. В. Воспитание подрастающего поколения в традициях кубанского казачества <http://slavakubani.ru/read.php?id=4877>
89. Розов Н.Н. Заметки о рукописных книгах из библиотеки Псково-Печерского монастыря // АЕ за 1972 год. М., 1973.
90. Святая великомученица Екатерина. М.: Сибирская Благовонница, 2005.
91. Святитель Григорий Палама. Триады в защиту священно-безмолвствующих. М.: Канон, 1995.
92. Саввино-Сторожевский монастырь. История (Авторы текста: Яшина О.Н., Доценко И.И.). Издательский отдел Саввино-Сторожевского Ставропигиального мужского монастыря, 2006.
93. Седых, К. Даурия. - Москва, Художественная литература, 1958. Сидоров, А.И. Древнехристианский аскетизм и зарождение монашества. М., 1998.
94. Сироткин В. Отечественная война 1812 года - М.: Просвещение 1988.
Славянские Древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под общ. ред. Н.И. Толстого. – Т. 1: А-Г. – 1995. – с. 584; Т. 2: Д-К. – М.: Междунар. отнош., 1999. – с. 704; Т. 3: К-П. – 2004.
95. Словарь исторический и социально-политический под ред. В.В. Битнера. С – Петербург, Издание «Вестника Знания» В.В. Битнера, 1906.
96. Словарь языка Михаила Шолохова / Под ред. Е.И. Дибровой. М.: ООО «ИЦ» Азбуковник», 2005.
97. Стратегия развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года. – М., от 15.09.2012.
98. Сухарева, О.В. Кто был кто в России от Петра I до Павла I, Москва, 2005.
99. Творения иже во святых Отца нашего Святителя Игнатия, епископа Ставропольского. Аскетические опыты. М.: Сретенский монастырь, 1996.
100. Толстой, Л.Н. Казаки - М.: Издательство «Художественная литература», 1983.
101. Толстой, Л.Н. Повести и рассказы. – Москва, 1985.
102. Тураев Б.А. Египетские церковные впечатления // Сообщения Православного палестинского Общества (СППО), 1910. Т. XXI. Вып. 2.
103. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 2001.
104. Феодосий (Олтаржевский), архим. Палестинское монашество в IV-VI вв. Киев, 1899.
105. Флоренский, П.А., свящ. Столп и утверждение истины. – М., 1914.
106. Хомяков, А.С. Стихотворения и драмы. Серия «Библиотека поэта». Советский писатель, Ленинградское отделение 1969.
107. Хоружий С.С. Православно-аскетическая антропология и кризис современного человека // Православное учение о человеке: Избранные

- статьи. Синодальная Богословская Комиссия. Издательство «Христианская жизнь». – Москва-Клин, 2004.
108. Хохлов И., Власов Д. Казаки-староверы в произведениях русской художественной и исторической литературы
<http://www.predistoria.org/index.php?name=News&file=article&sid=508>
109. Шамбаров, В.Е. Казачество. История вольной Руси. – М.: Алгоритм, 2007.
110. Шафажинская Н.Е. Русское монашество в X-XVIII веках: культурологический аспект. - М.: МГУПП, 2007 – 328 с.
111. Шафажинская, Н.Е. Русское монашество в XIX – начале XX века: культурологический аспект: Монография. – М.: МГУПП, 2008. – 424с.
112. Шафажинская, Н.Е. Русское женское монашество: История и традиции. М.: Экон-Информ, 2009. – 264 с.
112. Шафажинская Н.Е. Монастырская просветительская культура России. – М.: Издательский Дом «Инфра – М», 2013. – 232 с.
113. Шафажинская, Н.Е. Сохранение традиционной культуры как индикатор социального и психологического здоровья российского казачества. // социальное здоровье современного общества: от теории к практике: Международная научно-практическая конференция (25 мая 2012г.): Сборник научных трудов. - М.: Издательство "Спутник +", 2013.
113. Шафажинская Н.Е. Психологические тенденции восприятия традиционной культуры в информационном пространстве постмодернизма // Тенденции и инновации современной науки. Материалы Международной научно-практической конференции, Краснодар, 18 июня 2013. Научный издательский центр «АПРИОРИ» С.175-177.
115. Шафажинская, Н.Е. Духовно-нравственные основы и потенциал российского казачества: Вера, культура, патриотическое служение: Монография. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 204 с.
116. Шолохов, М.А. Собрание сочинений, тома 1, 2, 3 Художественная литература 1966.

7. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

(тезисы)

Казачество – это народ, отличающийся самобытной историей, образом жизни, традиционной воинской культурой и неповторимыми художественно-эстетическими особенностями. Несмотря на многочисленность определений понятия «казачество», имеющих в новейшее время, единого и однозначно принятого всеми не существует ввиду множества противоречивых теорий о происхождении становлении казачьей народности. Казачество правомерно охарактеризовать как социально здоровую, хозяйственно-организованную и творчески деятельную категорию граждан с высоким духовно-нравственным потенциалом развития в межкультурном пространстве народов современной России. В качестве нравственных ценностей образа жизни казаков следует назвать **православное вероисповедание**, которое позволяет сохранять уклад повседневной казачьей культуры, взаимоотношений в семье, воспитания детей с сохранением обрядовых черт казачьей этнокультуры. Казачество – это и общепризнанное высокоорганизованное военно-патриотическое сословие, благодаря которому исторически осуществлялась надежная защита границ государства. Воинскую культуру российского казачества можно охарактеризовать как традиционную **культуру воина – патриота, защитника веры, Отечества, национального и культурного достоинства**. Категория «казачество» объединяет всех казаков в единый, целостный организм. Важно, чтобы ценные качества казаков — духовная направленность, патриотизм, свободолюбие, способность к самоорганизации, высокая хозяйственная культура и социальное служение нашли достойное применение в созидательных преобразованиях российского общества.

Содержание курса охватывает следующий круг вопросов: Историко-культурные и духовные аспекты становления казачества как самобытной народной общности. Историко-культурные условия формирования казачьей общности. Происхождение казачества как православного воинства. Значение православной аскетической культуры в качестве основы жизненного уклада, быта и семейной культуры казачества. Традиции святости в церковном, социальном и воинском служении. Небесные покровители казачества. Святые из казачьих родов в истории Отечества. Воинская культура и патриотическое служение казачества в отечественной истории. Образцы героического служения казаков. Подвиги казачества в Отечественной войне 1812 года. М.И. Платов. Героическое служение Отечеству. Казачество в Первой мировой войне. Герои-казаки Л.М. Доватор. Герои-казаки в Великой Отечественной Войне. Д.М. Карбышев, А.Г. Головкин, С.И. Горшков и многие другие. Воинское служение казачества в послевоенный период. Мастер-оружейник Ф.В. Токарев. Преемственность традиций благочестия в казачьей культуре. Святые из казачьих родов. Традиции святости в служении российского казачества. Святой Георгий

Победоносец - покровитель всех российских воинов. Святые Илья Муромец и Александр Невский. Патриарх Гермоген (Ермоген). Святители Димитрий Ростовский и Иоасаф Белгородский. Святые новомученики и исповедники российские XX столетия из казачьих родов. Художественная культура казачества. Казачий фольклор. Духовные песнопения и музыкальная культура казаков. Образ казака в поэтическом жанре. Образ казака в литературной прозе. М.Ю. Лермонтов – основоположник поэзии о кавказском казачестве. Произведения о казаках: былины, баллады, песни. Жанр агиографии в русской литературе. Особый характер песенного творчества в художественной культуре казачества. Образы казаков в произведениях Л.Н. Толстого. Казачество в системе межнациональных и межкультурных отношений. Этнокультура и этнопсихология казачества. Уважение к другим культурам и этносам. Духовные и межкультурные связи российского казачества: история и современность. Зарубежное казачество: причины возникновения, особенности, верность духовно-нравственным традициям и казачьему братству. Конный поход Москва-Париж: память поколений и символ сотрудничества. Художественная литература о казачестве в Русском Зарубежье. Казачество и Русская Православная Церковь за рубежом: сотрудничество и потенциал развития. Казачество в изобразительном искусстве, литературе, музыке, драматургии, кинематографе. Казачество в живописи: реальные персонажи и художественные произведения. Исторические личности и образы казачества в классической литературе. Казачество в духовном и светском музыкальном творчестве. Драматургия и кинематограф о казачестве. Казаки в произведениях М.А. Шолохова: история, быт, вера. Уникальный «шолоховский» язык.

Основное внимание следует уделить теме «Преемственность традиций святости в служении казачества»

Для формирования целостного, устойчивого характера культуры российского казачества решающее значение имело его **приобщение к ценностям православной веры**, что и определило весь ход дальнейшего развития этнопсихологического характера и духовно-нравственного статуса казаков. Многие из них полагают, что их предки приняли крещение еще в 860 году – задолго до крещения Руси киевским князем Владимиром (988). Такой подход обоснован фактами летописи, свидетельствующими о проповеди православия святым **Кириллом** в районах Приазовья и на донских землях в середине IX века. По данным некоторых агиографических материалов и хроник считается, что именно на Дону, в Белой Веже, **братья Кирилл и Мефодий** начали свой великий труд – составление первой азбуки.



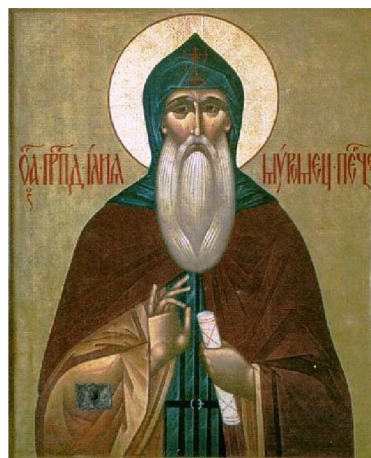
Памятник святым Кириллу и Мефодию в Москве Скульптор – В. Клыков

Это и явилось основанием для особого почитания казаками святого Кирилла как своего Крестителя. Прочность позиций Российского государства на казачьих окраинах, как известно из фактов истории, во многом способствовала укреплению Церкви. Отметим, что данный процесс был взаимообразным: эволюционные процессы духовного и социокультурного развития России привели к тому, что уже в XVII веке храмы, которые до этого времени имелись только в центрах казачьих областей, а в Сибири — в городах и крупных селах, в период петровских реформ начинают активно воздвигаться и в казачьих станицах. Защите православной веры и границ Отечества в значительной мере способствовало распространение монастырской культуры, расширяющей свои границы благодаря строительству новых казачьих обителей: на Дону были построены Черниев, Кременской (мужские), а также Старочеркасский, Ефремовский, Бекреневский и Усть-Медведицкий монастыри, позднее преобразованные в женские. Одной из специфических черт исповедания казачеством христианства можно назвать своеобразный синтез православных ценностей с почитанием и соблюдением воинских традиций, преемственный характер которого позволил сохранить этот духовно-культурный феномен до настоящего времени. Основой для такого сочетания служили слова из Евангелия: *«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя»* (Иоанн. 15,13). Казачьи монастыри, как и в прежние времена, служили пристанищем пострадавших в боях воинов, а в женские, как правило, уходили вдовы, чьи мужья не вернулись из походов. Следует указать и на принципиальную особенность казачьих обителей - в отличие от Центральной России, *в них никогда не применялся труд крепостных.*

В условиях соблюдения духовно-нравственных приоритетов и выполнения воинской защитной миссии постепенно формировались

отличительные черты российского казачества: чувство собственного достоинства, понимание ответственности за судьбу Отечества, своего войска, станицы, семьи. В казачьей среде закрепились навыки эффективного хозяйствования, дисциплина, достигли высокого уровня воинское искусство, художественно-эстетическое своеобразие народных обычаев, промыслов и, что чрезвычайно важно, сформировалось глубокое уважение к личной свободе. Заметим при этом, что понимание свободы в православном казачестве носило глубоко христианский смысл – она воспринималась не как своеволие, а как осознанное, добровольное служение Богу, Отечеству, как воинская защита веры и государства от неприятеля.

Традиции святости и социального служения российского казачества воплотились в жизни и подвигах многих его выдающихся представителей. Казаки, как люди православные, почитают всех святых, поминаемых Русской Православной церковью. Но есть святые, особо связанные с казачеством и особо же чтимые казаками. Прежде всего - это святой *Георгий Победоносец* - покровитель всех российских воинов (303-304). Мужественный военачальник римского императора Диоклетиана открыто исповедовал христианство, за что был подвергнут тяжким восьмидневным пыткам и обезглавлен. Святого Георгия чтят на Руси со времен Ярослава Мудрого. Память его празднуется 26 ноября (9 декабря по новому стилю). Как великого воина и заступника Руси чтят казаки и святого *Александра Невского*.



Икона святого великомученика Георгия Победоносца Икона святого Ильи Муромца

К числу казачьих святых по праву относят *Илью Муромца*, былинного героя - защитника Земли Русской. Угодник Божий преподобный Илия Муромец, по прозвищу Чоботок, жил в XII веке и скончался иноком Киево-Печерской лавры около 1188 года. Память его по церковному календарю - 19 декабря (1 января по новому стилю). Нетленные мощи его покоятся в лаврских пещерах. Илья Муромец был канонизирован еще в 1643 году, и русское воинство сразу признало святого богатыря своим покровителем. Прославленный деятель Русской Православной Церкви, священномученик *Гермоген (Ермоген)*, будущий Патриарх Московский и всея Руси, происходил из

донских казаков. По свидетельству самого Патриарха, он был вначале священником в городе Казани при церкви во имя святителя Николая; после принятия монашеского пострига назначен архимандритом Спасо-Преображенского монастыря в Казани (1582), а в Смутное время бывший донской казак Ермолай становится Патриархом *Гермогеном* (1606).



Патриарх Гермоген

В 1913г. великий подвижник был причислен Русской Православной Церковью к лику святых. В годы своего патриаршества Гермоген (1606–1612) проявил себя как истинный патриот, оратор, духовный писатель, поэт, миссионер, агиограф. Знаменательно, что еще в 1579 году, при его служении в Казани, совершилось явление и обретение чудотворной Казанской иконы Богоматери. Он первым принял новоявленную икону из земли в свои руки. Позднее, будучи уже митрополитом, Гермоген составил «Сказание о явлении иконы Казанской Божией Матери и совершившихся от нее чудесных исцелениях». Сочиненный святителем тропарь «Заступнице усердная рода христианского» представляет собой глубокомысленное и проникновенное произведение гимнографии. При участии Гермогена в 1595 году были обретены мощи Казанских чудотворцев: святителя Гурия, первого архиепископа Казанского, и святителя Варсонофия, епископа Тверского, жития которых составил сам Гермоген. Обладая выдающимся умом, святитель много времени уделял занятиям в монастырских библиотеках и, прежде всего, в богатейшей библиотеке Московского Чудова монастыря: он делал выписки из древних рукописей, извлекая ценные исторические сведения, используемые им в архипастырских грамотах и воззваниях. Патриарх владел глубоким знанием Священного Писания, соединял в себе незаурядные способности проповедника и учителя, наиболее убедительно проявившиеся в драматических событиях Смутного времени, когда, по слову летописи, «учинилось нечаемое: отец отцам, боголюбивый Патриарх Гермоген стал за православную веру, не боясь смерти...». Образ неутомимого борца за чистоту Православия и единство Русской земли, который запечатлел в истории Патриарх Гермоген, имеет общенациональное и общекультурное значение в судьбе России.

На ниве научной деятельности и литературного, писательского труда

блестяще проявил себя еще один выдающийся деятель, выходец из среды казачества, святитель *Димитрий Ростовский*.



Святитель Димитрий Ростовский

Царь Петр находил мало сочувствия и поддержки своим реформам в северорусском духовенстве, и по этой причине архиереи на видные кафедры назначались, как правило, из южно-русских монахов, которые были образованнее, активнее и в большей степени ориентированы на Запад. Таким был и святитель Димитрий Ростовский (1651–1709), который является одним из лучших, крупнейших и талантливейших лиц отечественной истории и духовной культуры. Святитель Димитрий (в миру Даниил) родился в 1651 году в городке Макарове, неподалеку от Киева, у малороссийского сотника Саввы Тупталы, был воспитан благочестивыми родителями в православной вере, образование получил в Киево-Могилянской Академии. Ученый инок блестяще сочетал в себе любовь к просвещению с личной праведностью, ревностное устное проповедничество с обширной, литературной деятельностью. Профессор П.В. Знаменский пишет: «По своему чисто русскому народному характеру он составлял даже исключение между учеными юго-запада. Своим задушевным народным проповедничеством молодой человек, инок, не имевший и 25 лет, приобрел такую известность, что о нем спорили Литва и Малороссия, наперебой приглашая к себе в проповедники». Святитель Димитрий Ростовский проделал колоссальную научную работу по созданию знаменитого многотомного произведения «Жития святых». Именно Димитрий Ростовский стал составителем рукописного свода «Четьи-минеи», которое и в современной культуре является одним из самых выдающихся памятников русской духовной литературы. Академик Д.С. Лихачев считал Димитрия Ростовского «последним писателем, который имел огромное значение для всей православной Восточной и Южной Европы». Четьи-Минеи святителя Димитрия представляют собой драгоценный плод почти двенадцатилетнего труда, значение которого трудно переоценить не только для Русской Православной Церкви, но и для всей истории Русского государства, народа, его просвещения и духовно-нравственного воспитания.

Высоко оценивая произведение святителя Димитрия, *А.С. Пушкин* писал о том, что это произведение представляет собой неистощимую сокровищницу для вдохновенного художника, поскольку «книга эта живая и вечная». «Жития святых» в сложную, переломную эпоху представляли собой для всех слоев русского общества и его культурного образования убедительную школу того, в чем истинный смысл человеческой жизни, как в любви и праведности выстраивать взаимоотношения с другими людьми, следуя Божественным заповедям на пути к спасению бессмертной души.

Существенную реорганизацию владыка Димитрий произвел в Ростовской епархии. Для повышения уровня образованности духовенства стараниями святителя было создано учебное заведение — семинария для учащихся всех сословий, которая носила семейный характер благодаря заботливому отношению пастыря к своим ученикам. Ростовская школа-семинария свт. Димитрия была значительно прогрессивнее, в сравнении с древнерусской: если древнерусская школа, воспитывая учеников в православном духе, обучала лишь чтению, письму и пению, то в ростовской школе преподавались греческий и латинский языки, без знания которых изучение научных трудов в ту пору было невозможным. В греко-латинском училище при Архиерейском доме, кроме преподавания арифметики, письма, греческого и латинского языков, географии, философии, риторики, обучали еще и пению, стихосложению, составлению поздравительных речей и диалогов, а также «благоразумной смелости» (исполнительскому мастерству), которая помогала ученикам через «переживание» того или иного события Евангельской истории понять тонкости их собственной христианской жизни и соотнести ее с христианской нравственностью. Школьное обучение, таким образом, способствовало разъяснению и лучшему пониманию воспитанниками богослужения.

К наследию Димитрия Ростовского обращались *М. В. Ломоносов, А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, И. А. Бунин* и многие другие. Творчество во всей своей полноте для святителя было не только послушанием, но и особой благодатью Божией, даром помазания, «дающим уму большие идеи, сердцу - живое чувство, а воле - направление к добру». Образцом животворящего Слова, созидающего духовное и эстетическое, умственное и эмоциональное содержание, являются пьесы (декламации) Святителя Димитрия, разыгранные при Архиерейском доме (1702 – 1705). Фактически являясь создателем духовного театра, сам Святитель выступал в качестве драматурга, режиссера (возможно, отчасти и актера), сценографа, костюмера, музыканта, зрителя. Для современной психолого-педагогической практики полезно усвоить то, что воспитанников, обучающихся по системе Димитрия Ростовского, знакомили не столько с системой отвлеченных понятий, сколько формировали нравственные чувства и христианское отношение к ближним.

Огромные усилия затратил святитель Димитрий на борьбу с расколом, который был широко распространен в крае. Им были написаны такие

догматические труды, как «Вопросы и ответы о вере» и «Зерцало православного исповедания», представляющие популярное изложение истин христианской веры. Кроме этого, святителю Димитрию принадлежит много произведений мистического характера в прозе и стихах. Один из таких ученых трудов — «Келейная летопись» с ярко выраженным нравственным характером. По завещанию великого подвижника и ученого в его гроб вместо стружек были положены черновые рукописи его произведений. Наиболее мощно в духовном и социальном служении владыки Димитрия выразилось проповедничество, прославившее его в юности. Главная цель проповедей святителя — это воспитание христианских добродетелей паствы, возрастание в народе любви, братства и справедливости. Святитель Димитрий Ростовский занимает одно из первых мест среди тех, кто своим творчеством послужил России, и тех патриотов, пером которых говорила их чуткая и высочайшая любящая душа.

В плеяду русских святых из казачьих родов, своей пастырской деятельностью и богословским литературным творчеством ознаменовавший эпоху императрицы Елизаветы Петровны, вошел *епископ Белгородский Иоасаф* (1705–1754).



Святитель Иоасаф Белгородский

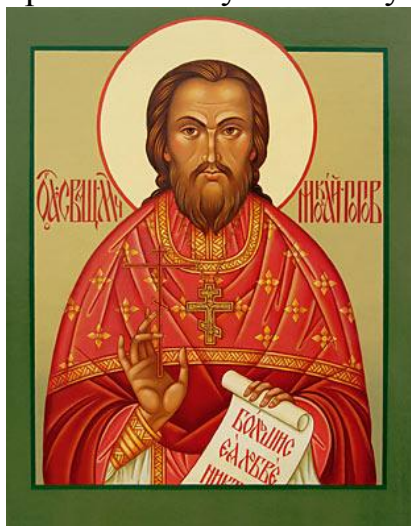
Святитель Иоасаф происходил из известного малороссийского рода Горленко. Его отец, Андрей Горленко, наследовал значительные земли в Черниговской области, но при всей состоятельности и знатности был человеком необыкновенной доброты и благочестия, а любовь и милость по отношению к бедным людям являлась отличительной чертой его характера. Мать, Мария Даниловна, дочь гетмана, представительница знаменитой малорусской фамилии Апостол. Строго соблюдаемые православные традиции семьи и благочестивое воспитание определило судьбу будущего святителя.

В монахи юный Иоаким был пострижен с именем Иларион в пещерном храме Межигорского монастыря, а через два года его возвели в Киево-Братский монастырь, при котором находилась академия; в нем 21 ноября 1727 года, на праздник Введения Пресвятой Богородицы, Иларион был пострижен в мантию с именем Иоасаф. Обладая незаурядными способностями к наукам и учительским талантом, Иоасаф занимал преподавательскую должность при

академии, а в 1737 году был назначен игуменом Лубенского монастыря, где трудился над его восстановлением и устройством, получив пожертвования императрицы Елизаветы, которая очень уважала святителя Иоасафа и всегда поддерживала его начинания. Через три года святитель был избран митрополитом Белгородским и рукоположен в Петербурге в присутствии государыни.

В обширной Белгородской епархии, в которой большая часть духовенства была невежественна, епископ занимался делами просвещения и даже лично экзаменовал священников. Своими трудами он всячески способствовал искоренению грубого невежества, язычества и суеверия в народе. *Крайне негативно Иоасаф относился к подобию страсти, лицемерию, человекоугодию, лести некоторой части духовенства по отношению к людям высокого звания и материального достатка.* Милосердие было одной из наиболее развитых в епископе Иоасафе добродетелей. Все доходы богатой кафедры он раздавал нуждающимся, которым был всегда доступен; всякий страдавший был ему близок и дорог. Благотворительная деятельность являлась неотъемлемой частью социального пастырского служения епископа. Точно предчувствуя, что век его будет недолог, Иоасаф Белгородский спешил делать добро людям и наполнить жизнь свою подвигами во славу Божию. Ночью, в праздники, он сам тайно разносил милостыню бедным.

И в многострадальном XX столетии проявилась духовная преемственность казачьих родов, ознаменованная подвигами веры и благочестия представителей российского казачества. В 2000 году в Собор новомучеников и исповедников Российских XX века был включен иерей **Николай Попов** (1864 - 26 марта 1919), родившийся, послуживший и принявший мученическую кончину на Донской земле.



Священномученик Николай (Попов)

Священномученик Николай Попов родился 6 мая 1864 года в семье статского советника Черкасской станицы Войска Донского Харитона Ивановича Попова и дочери священника станицы Мигулинской Александры Петровны. В благочестивой семье дети воспитывались в том традиционном

патриархальном духе, который будущий подвижник сохранил на всю жизнь. Отец иерея Николая – Харитон Иванович – казак, движимый любовью к родному краю, посвятил всю свою долгую жизнь изучению истории и культуры Донского края. Он был одним из инициаторов создания и первым директором Музея Донского Казачества. Общественную деятельность Харитон Иванович сочетал с жертвенным служением ближним. Николай воспринял отцовский пример христианского отношения к людям, любви к родной земле и личного благочестия. Такое же глубокое влияние на Николая оказала и его мать – Александра Петровна, заложившая нравственные основы характера сына. Традиционное православное воспитание казачьей семьи определило духовные ценностные ориентиры иерея Николая, который решил посвятить себя религиозному служению и с этой целью закончил Донскую духовную семинарию. Свое пастырское служение он начал в Успенской церкви станицы Аксайской, известной своим чудотворным образом Пресвятой Богородицы. Николай был рукоположен во диакона Успенской церкви архиепископом Донским и Новочеркасским Макарием.

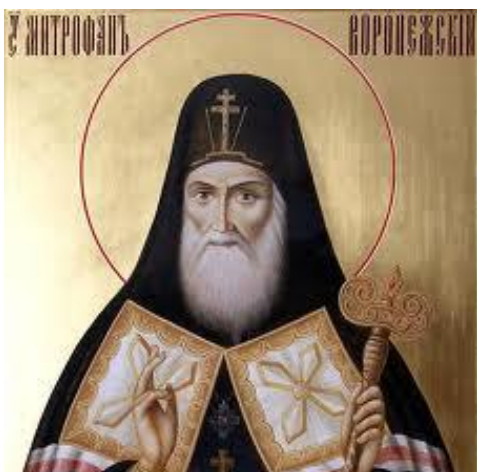
В дальнейшем, на новом приходе в хуторе Колодезном Мигулинской станицы Верхне-Донского округа, молодой священник столкнулся с суевериями, пьянством, невежеством, которым он стремился противостоять духовной помощью и социальным служением. Важным начинанием отца Николая стало строительство учительской школы с общежитием, которая предназначалась не только для обучения детей, но и для подготовки будущих преподавателей. В школе могли обучаться также и дети из неимущих семей, что расширяло возможности просветительской деятельности среди местного населения. Все получаемые от благотворителей средства батюшка жертвовал на школу и библиотеку. Одним из жертвователей на Колодезную учительскую школу был и великий деятель Русской Православной Церкви, святой праведный **Иоанн Кронштадтский**, который откликнулся на обращение к нему отца Николая. При школе была установлена ферма и подсобное хозяйство. Также самоотверженно в последующие годы отец Николай трудился на новом приходе в хуторе Верхне-Гнутове станицы Есауловской. Уже через несколько лет заботами неутомимого батюшки был отремонтирован и украшен живописью храм, вызолочены купола, организован церковный хор. Попечением отца Николая была построена на хуторе новая школа, в которой он сам ежедневно вел занятия с детьми, а в воскресные дни - со взрослыми. Здесь оказались востребованы знания о. Николая в области медицины: по причине отсутствия на хуторе профессионального врача ему пришлось самому оказывать хуторянам первую медицинскую помощь.

После трагических для Русской Церкви революционных событий и гражданской войны иерей Николай (Попов) был арестован и мужественно переносил постигшие и его, и Россию испытания. В своем прощальном письме священномученик просил родных, чтобы те «простили все своим

врагам, простили и его мученическую смерть». После гибели о. Николая было принято решение захоронить его честные останки в ограде гнутовской церкви, которой подвижник отдал так много сил и любви. Отец священника, Харитон Иванович Попов, бережно собирал письма сына в своем архиве, ставшем тем источником, который донес до современников живой облик и свидетельства самоотверженного подвига пастыря Церкви, истинного патриота Донского края, священномученика Николая (Попова).

Святоотеческая православная культура, укорененная в древнехристианской Церкви, воплотилась и в служении подвижников, и в устройстве многочисленных монастырей, построенных казаками. В качестве иллюстрации, коснемся судьбы одного из известнейших казачьих обителей, находящихся в Волгоградской епархии, **Спасо-Преображенского Усть-Медведицкого женского монастыря**. С момента своего основания в 1638 г. донской «Межигорский монастырь» предназначался для донских казаков. Географически он был расположен на склоне высокого плоскогорья, в земле представлявшей обширную, однообразную низменную степь с малоплодородной почвой, но богатыми лесами. Что касается появления здесь казачества, то с давних времён в некоторой степени этому способствовали Аланы, Гунны, Хазары, Печенеги, Половцы, которые здесь проходили, некоторые оседали и перемешивались между собой. В IX в., когда начало образовываться Русское Государство, Русь посетили равноапостольные **Кирилл и Мефодий** и способствовали здесь распространению Православия. В 1570 г., при Иоанне Грозном, Донское казачество было признано официально. И уже во второй половине XVI в. в труднодоступных местах появляются первые постройки, было основано 4 городка, в том числе и г. Медведицкий в 1595 году (ныне г. Серафимович). Имея Веру, но, не имея в своей среде ни храмов, ни священников казаки поддерживали связь с иеромонахами Киевского Межигорского монастыря (монастырь на берегу Днепра в 19 верстах от Киева), где совершались частые молебствия и напутствия казаков. В XVII в. уже на Дону появляются **три группы монастырей: 1) Черкасские, 2) Полковых казаков, и 3) Донских казаков.** Усть-Медведицкий Преображенский монастырь, был основан по собственному желанию казаков, для престарелых и отошедших от военной брани солдат. В 1638 г казаки испросили у Войскового округа землю под монастырь, недалеко от устья реки, Медведицы, в балке «Межигорской пустыни». Обитель находилась под покровительством Войскового округа. Между 1652—1662 гг. по благословению Патриарха **Никона**, начинается строительство монастыря, которое закончилось в 1665 г. Предполагалось освятить храм в честь **Преображения Господня**, но сложившиеся обстоятельства отсрочили благое событие, которое было совершено, только спустя пять лет в 1670 г. Первым строителем являлся игумен **Исайя**. В строительстве ему помогали старцы Иосиф, Корнилий и Кирилл. После смерти игумена Исаяи на

строительную должность был назначен Антоний из Константиновской пустыни с грамотой от Воронежского епископа *Митрофана*.



Святитель Митрофан Воронежский

С момента основания Усть-Медведицкого монастыря его судьбанеразрывно связана с казачеством. В годы тяжелых сражений обитель принимала в своих стенах раненых казаков, а также снаряжала казаков-воинов для царской службы. Монастырь имел большое значение для казачества, будучи надежным оплотом Православия и защиты Отечества на окраине Донской земли. Вначале монастырь был женским, а впоследствии, по ходатайству А. И. Иловайского Святой Синод указом от 9 июня 1785 г повелел преобразовать Усть-Медведицкий мужской монастырь в женский. Тогда же в монастырь были переведены сорок девиц из Сиротинской станицы составляющих девичье собрание. Первой настоятельницей девичьего монастыря стала вдова войскового старшины *Мария Абрамовна Карпова*, устроителем и руководителем в духовной жизни инокинь был назначен семидесятилетний диакон Василий Михайлов от Преосвященного Тихона III еп. Воронежского. Последним же настоятелем мужского монастыря с 1781 г. был Павлин, Усть-Хоперский священник Петр Евтихийев, постриженный за год до преобразования монастыря в женский. Это преобразование объяснялось тем, что донских женщин не удовлетворяла жизнь в девичьем собрании, и у них появилось желание иметь женскую обитель. Игуменья *Арсения* - одна из наиболее известных насельниц монастыря. Дочь знаменитого казачьего генерала *Михаила Васильевича Себрякова*, она родилась 3 июля 1833 г. в Себрове Усть-Медведицкого округа в богатой и знаменитой семье Себряковых, род которых - старейший в области. В игуменство Арсении монастырь достиг значительного расцвета, как в духовном, просветительском, хозяйственном, так и в художественно-эстетическом отношении.



Игуменья Арсения

В Советское время монастырь, как и большинство других обителей, был закрыт (1927). Две церкви, находящиеся на его территории, закрыты в 1929 г. На заседании президиума Нижне-Волжского краевого исполкома было принято решение о закрытии двух церквей, находящихся на территории детской колонии, располагавшейся в зданиях бывшего женского монастыря. Аргументом властей послужило то, что церковные здания были необходимы детской колонии, состоящей из 400 человек, а церкви мешают воспитанию детей. Ходатайствовал о закрытии церквей Хоперский крайисполком. В выписке от 15/1.05.1929 г. с подпиской «срочно» сообщалось, что Усть-Медведицкий женский монастырь намечен для культурных целей находящейся там детской колонии. За все время существования Советской власти, помимо колонии, в монастыре располагалась электростанция, зерносклад и пионерский лагерь. Во время великой Отечественной Войны 1942—1943 гг. монастырь стал местом тяжелых боев. Предполагается, что большинство монастырских построек было разрушено войной, и чудом сохранился лишь некогда великолепный *Казанский храм* монастыря. В 1991 году обитель была передана Волгоградской епархии и открылась уже как мужской монастырь. Первыми насельниками были всего 2 иеромонаха, 1 иеродиакон, 1 монах и небольшое число послушников. Старшим был назначен иеромонах Савин (Аганин). В монастыре были произведены хозяйственные работы, восстановлена крыша храма, своды между нижним и верхним храмами, демонтирована электростанция, восстанавливались пещеры, оборудована домовая церковь. В 2001 году в монастыре поселилась большая женская община из Украины под руководством монахини *Георгии (Боровик)*. В июле 2002 года за заседании Священного Синода было принято решение о преобразовании монастыря из мужского в женский. В 2003 году община насчитывала 43 сестры. Проведены работы по благоустройству территории монастыря. На средства благотворителей заново выстроен из дерева *Спасо-Преображенский храм*, отреставрирован Казанский Божией Матери собор, восстановлена нижняя церковь Арсения Великого[10]. Построен Усть-Медведицкий монастырь в Серафимовиче в

стиле итальянской базилики и поистине восхищает своей красотой. Нынешний храм уже третий по счёту отстроенный при монастыре. В 2005 году Святейшим Патриархом Алексием II монахиня Георгия (Боровик) была назначена настоятельницей монастыря с возложением креста по должности. У обители есть в Волгограде своё подворье — храм *Мученицы Параскевы Пятницы* в Кировском районе. Это лишь один из многих фактов становления монастырской культуры трудами благочестивого православного казачества.



Спасо-Преображенский храм Усть –Медведицкого женского монастыря

Подчеркнем немаловажный факт: казаки - православные христиане, как правило, воспринимали представителей казачества иных религиозных верований в качестве своих братьев. Но, уважая чужие традиции, они строго соблюдали свои собственные. И такое положение лишь способствовало общему психологическому настрою и благородному делу – защите Отечества как единой земли для всех, кто на ней проживал. Настоящее время правомерно назвать периодом возрождения российского казачества, воплотившего в духовном облике лучших своих представителей, строительстве великолепных памятников церковной архитектуры, монастырской культуре, в образцах воинского, общественного служения ценные этнокультурные качества, необходимые сегодня. Полагаем обоснованным и важным трансляцию приведенных примеров в общий просветительский, образовательный процесс как убедительных аргументов в пользу не демонстративной, а подлинно нравственной и патриотической позиции российского казачества, способного проявить себя в полноте высокообразованной и высококультурной общности самобытного народа, с уважением относящегося к индивидуальному достоинству и свободе личности граждан России.

Обратим внимание на служение казачества в деле защиты монастырей и храмов.

Значительную роль в возрождении и охране Свято-Данилова монастыря в Москве сыграло *казачество*. В 1992 году был отслужен первый молебен на создание казачьей охраны в Покровском храме обители. В напряженные октябрьские дни 1993 года стража в полном составе обеспечивала безопасность переговоров между представителями администрации Президента Ельцина и Верховного Совета, проходивших в Патриаршей резиденции монастыря. Совместно с ОМОНОм казаки пресекли попытку вооруженной толпы завладеть автотранспортом в гаражах обители. В мае 1996 г. со *Святой Горы Афон* в обитель доставили мощи великомученика *Пантелеимона*. Казачья охрана несла службу, помогая многочисленным паломникам организованно приложиться к святыне. В 1998 году охрана участвовала в перенесении мощей святого преподобного *Саввы Сторожевского* и блаженной *Матроны Московской*. В 1999 году была организована казачья охрана в монастырском скиту преподобного *Сергия Радонежского* в Рязанской области. А в 2002 году, по случаю 10-летия охраны, Святейший Патриарх *Алексий II* лично провел награждение руководящего состава казачьими памятными крестами.



Святейший Патриарх Алексий II

Статут Памятного креста «Казачья охрана Данилова монастыря»

В 2001 году, в преддверии 10-летнего юбилея служения казаков по охране Даниловой обители и расположенной на её территории официальной резиденции Святейшего Патриарха, Наместник московского Свято-Данилова мужского монастыря Архимандрит Алексий представил Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексею II на рассмотрение эскиз памятного креста «10 лет казачьей охраны», который получил одобрение. По высочайшем утверждении в 2002 году была изготовлена ограниченная партия данной награды. Первые награждения Святейший Патриарх провёл лично. Всего было изготовлено 100 крестов. Разработчиками награды были *Звизнецковский И.В., Ларионов А.Ю., Юшин Ю.Ю.*



Памятный крест «10 лет казачьей охраны» предназначен для награждения духовных, военных и гражданских лиц, отличившихся в служении Даниловой обители. По оценке специалистов и общественности «казачья стража Свято-Данилова монастыря – самая высокопрофессиональная и доблестная охрана в России». И действительно, за эти 20 лет в службе охраны неоднократно эффективно разрешались сложные, порой криминальные ситуации, включая вооруженные нападения на сотрудников стражи, хищения икон и других ценностей. Стража монастыря не раз получала благодарности от ОВД района «Даниловский» за помощь в охране правопорядка.

В юбилейный 2003 год стража доблестно несла службу на торжествах по случаю 700-летия кончины святого *Даниила Московского* и 100-летия канонизации преподобного *Серафима Саровского* в Дивееве, куда несколько казаков из охраны отправились по собственной инициативе. В трагические августовские дни после гибели лидера-идеолога Союза казаков полковника *Владимира Наумова* в 2004 году от рук наемных убийц казаки стражи охраняли членов его семьи. В 2007-2008 гг. стража участвовала в охранных мероприятиях по случаю возвращения древних *Даниловских колоколов* из Гарварда (США) в обитель святого Даниила – это событие стало значимым не только для монастыря, но и для всей России. В октябре 2010 года казаки обеспечивали охрану монастыря при прибытии из Греции святых мощей святителя *Спиридона Тримифунтского*.



Святитель Спиридон Тримифунтский

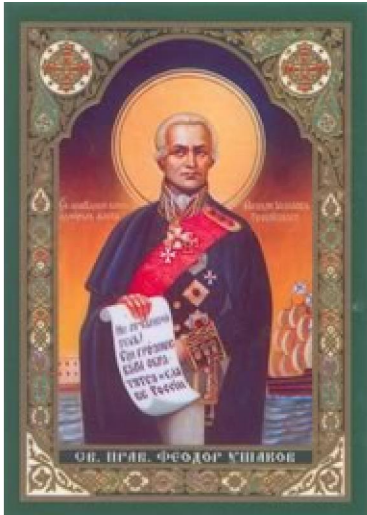
В 2012 году, 12 сентября, казаки из стражи Данилова мужского ставропигиального (т.е. подчиненного непосредственно Патриарху) монастыря отметили юбилей - **20-летие охранной деятельности**. Движение казачества, находящееся в авангарде возрождения православия в современной России, как уже было сказано, тесно связано с Русской Православной Церковью, ее монастырями и храмами. Во все времена казачество черпало свою силу в православной вере. Являясь органической частью российского общества, оно активно участвует в жизни Церкви и страны, воссоздает ее славу и доблесть, хранит верность истинным православным традициям. Казаки понимают, что без сохранения веры, без духовной ревности, без твердой опоры на духовно-нравственные ценности невозможно дальнейшее процветание страны. И вот уже два десятилетия, по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II по ходатайству наместника архимандрита **Алексия (Поликарпова)** и эконома обители архидиакона **Романа (Тамберга)** с братией, члены Общероссийской общественной организации «**Союз казаков**» охраняют монастырь, братию обители и ее подворья с их церковными, материальными и культурными ценностями.



Охрана казачеством Свято-Данилова монастыря

Кроме того, даниловские казаки исполняли охранную службу при Союзе казаков России. Офицерами караула с помощью Союза казаков возрожден и проводит занятия по верховой езде конный сводно-казачий полк. Даниловские казаки явились авторами идеи о создании при монастыре военно-спортивного клуба. Именно из сотрудников охраны воспитался и вышел руководитель центра патриотического воспитания «Стратилат», который возглавил и федерацию военно-спортивных клубов Москвы.

Говоря о воинской культуре и патриотическом служении казачества в вспомним имена выдающихся героев, которые для казачества служили примером – адмирал Федор Ушаков, А.В. Суворов, М.И. Кутузов, М.И. Платов, И.С. Дорохов, В.Д. Иловайский, Д. Давыдов, Л. Доватор, Д.М. Карбышев, А.Г. Головкин, С.И. Попов и многие, многие другие.



**Святой праведный воин
Феодор Ушаков**



Генерал от кавалерии М.И. Платов



Генерал-лейтенант И.С. Дорохов

**Своими подвигами прославлено казачество в годы Великой
Отечественной войны и послевоенный период:**

Генерал-лейтенант *С.И. Горшков*, генерал *Д. М. Карбышев*, адмирал *А. Г. Головко*, Образцы военно – патриотической культуры представителей казачества воплотились и в сфере оружейного искусства, ярким деятелем которого стал всемирно известный мастер *Ф.В. Токарев*.



Герой Советского Союза Д.М. Карбышев.

А.Г.Головко — выдающийся советский флотоводец, адмирал (1944), бессменный командующий Северным морским флотом во время Великой Отечественной войны.



Адмирал А.Г. Головко



Ф.В. Токарев

Основной целью российского казачества на современном этапе специалисты считают:

- сохранение территориальной целостности Российского государства (Российской Федерации), обеспечение эффективной защиты и укрепления государственной границы Российской Федерации путем создания пограничных казачьих поселений (станций и хуторов) с особыми формами хозяйствования и невойсковой охраны государственной границы и приграничных территорий;
- препятствие и борьба с незаконной миграцией и захватом земель, сепаратизмом отдельных территорий;

- организация самодостаточной экономики казачьих обществ в виде создания сети казачьих производственных и перерабатывающих конкурентоспособных предприятий, казачьих банков и торговых домов, сети казачьих рынков и торговых центров для сбыта продукции; организация интеграции между регионами на основе межвойсковых связей, кооперация;
- укрепление обороноспособности государства путем создания казачьих воинских частей (как по призыву, так и по контракту), подразделений казачьей территориальной обороны по принципу *«национальной гвардии»*, на которые также будут возложены задачи по участию в охране и поддержанию правопорядка, охраны экологии, природных ресурсов, культурного наследия;
- укрепление и поддержание общественного правопорядка путем создания казачьих дружин и отрядов содействия органам государственной власти;
- укрепление социальной сферы (не должно быть ни одного брошенного старика, ни одного забытого ребенка), духовное, патриотическое, физическое и социальное воспитание и развитие подрастающего поколения, его образование (создание сети казачьих кадетских корпусов и классов, спортивных секций, военно-исторических клубов, проведение летних лагерных сборов).

Современное казачество должно стать одним из основных факторов стабилизации и разрежения ситуации при межэтнических, межконфессиональных и социальных конфликтах, их позитивного разрешения и прекращения. Привлечение казачества к несению государственной и иной службе, закрепленное Федеральным законом *«О государственной службе российского казачества»*, а также иные нормативные акты, регламентирующие порядок привлечения казаков к данной службе, федеральные и региональные программы государственной поддержки казачьих обществ, казачьих кадетских учебных заведений, казачьей культуры должны стать для казачества инструментом (средством), для достижения вышеуказанной цели.



Казачья дружина

Определенная Федеральным законом «*О государственной службе российского казачества*» государственная и иная служба казачества должна быть направлена и строиться по следующим направлениям:

- ❖ Военная служба — скорейшее создание действительно казачьих (не только по названию, но и по сути) подразделений (как по призыву, так и по контракту) в системе Министерства обороны Российской Федерации, Министерства внутренних дел Российской Федерации, Пограничной службы Федеральной службы безопасности, Министерства по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям Российской Федерации, весь личный состав которых должен быть из числа казаков. Данные подразделения должны стать действительной элитой Вооруженных Сил и других силовых структур (как это и было до революции 1917 г.), с предоставлением права руководству казачьих обществ принимать участие в контроле за состоянием морального климата и материального обеспечения в данных частях и их подразделениях.
- ❖ Участие в охране и поддержании общественного порядка (на постоянной либо добровольной основе) – наиболее востребованный населением Российской Федерации вид службы, на который действительно имеется возможность привлечь максимальное количество членов казачьих обществ. Может проводиться в самых разнообразных и различных формах – от областных казачьих отрядов содействия органам государственной власти до местных народных казачьих дружин. Включает в себя функции непосредственного участия в охране общественного правопорядка (путем патрулирования, работы стационарных постов, проведения рейдов, проверок), контроля за состоянием криминальной среды (особенно актуально в сельской и труднодоступной местности), работы с несовершеннолетними правонарушителями, оказания содействия органам Госнарконтроля, миграционной и паспортно-визовой службы и т.д.
- ❖ Охрана природы, экологии, среды обитания, животного мира, лесов, земель исторически всегда была присуща казачеству. Мы полагаем, что на подразделения по оказанию содействия органам государственной власти и охраны правопорядка (при прохождении соответствующего обучения и подготовки, особенно в сельской и труднодоступной местности) могут быть возложены и задачи охраны природных ресурсов, ибо зачастую проблемы правопорядка и экологии тесно переплетены. Казачьи организации в случае совершения каких-либо глобальных нарушений среды обитания при необходимости всегда готовы оказать содействие органам государственного природного надзора, экологической прокуратуре, организациям экологов в подготовке соответствующей документации, протоколов, акций. Члены казачьих общин, не состоящие на службе, так же как и в случае необходимости участия в охране общественного порядка, по графику

добровольно отработывают определенное время на охране экологии и природных ресурсов.

- ❖ Охрана объектов историко-культурного наследия всегда была одной из составных частей образа жизни казачества. «Любовь к отеческим гробам» была для казаков священной. Поэтому сохранение регалий и реликвий, объектов археологии, восстановление и сохранение старинных зданий, храмов, контроль за их состоянием и их содержание всегда было в обязательном ведении атаманов всех уровней, а за порчу, разрушение и утрату исторических ценностей всегда следовало самое суровое наказание и общественное порицание. Принятие под охрану на территории дислокации казачьих обществ объектов историко-культурного наследия путем их фиксации, контроля за их состоянием со стороны казаков-обходчиков (из числа казаков, состоящих на службе в отрядах содействия органам государственной власти либо в казачьих дружинах по охране общественного порядка), прошедших специальную подготовку и обучение, позволит в значительной степени сохранить их для потомков, своевременно выявить нарушения при их использовании, пресечь возможность их разрушения, послужит повышению образовательного уровня населения, воспитанию патриотизма и любви к родной земле.



Служение России

Следует уделить внимание и такой важной теме, как тема казачества в культуре и искусстве.

Особое отношение в казачестве к лирической теме, раздумью, мечтам о воле, родине, славных военных походах. Эта тема связана с образом Кобзаря - хранителя и певца самых заветных казачьих дум и мечтаний. Пожалуй, один из самых известных и широко представленных в искусстве персонажей казачьих героев – *Степан Разин*, предводитель казачье-крестьянского восстания 1670-1671 гг.



В.И. Суриков. Степан Разин

Число произведений разных жанров о нем огромно. Подстать Разину – такая же неумная, отважная, свободолюбивая – его сподвижница *Алена Арзамасская*, бывшая монахиня. В 1669 году, когда началось крестьянское восстание Степана Разина, Алёна покинула монастырь и присоединилась к восставшим. Запоминающийся и сложный образ *Емельяна Пугачева* в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». На страницах произведения он предстает не только как предводитель восстания, но и как самобытный казак «из народа» - смекалистый, хитроумный, проницательный.

Говоря об образах казаков в произведениях культуры и искусства, следует затронуть тему старообрядчества, к которому принадлежали многие казаки. Упомянутые Степан Разин, Емельян Пугачев – представители старообрядчества. Знаменитый *Козьма Крючков* (хутор Нижне-Калмыков Усть-Хоперской станицы) был казаком-старовером Белокриницкой иерархии и стал, благодаря проявленному мужеству, эталоном лучших черт казака-воина.



Козьма Крючков

Козьма Фирсович Крючков родился в 1890 г. на хуторе Нижне-Калмыковском Усть-Хоперской станицы Усть-Медведицкого округа Войска Донского в семье коренного казака-старовера Фирса Ларионовича Крючкова. В первом же бою в конце июля 1914 г. Казак вступил в бой с окружившими его 11 врагами. В завязавшейся кровавой сече Крючкова выручали ловкость,

удача и быстрая, послушная лошадь. Сабельные удары противников его ранили, при этом его собственные удары оказывались смертельными для врагов. В напряженном бою Козьма Крючков один одолел 22 германских солдата, еще двое немцев были ранены и попали в плен. За свой подвиг отважный казак был награжден Георгиевским крестом 4-й степени № 5501. **Он стал первым русским воином, получившим боевую награду в начавшейся Мировой войне.**

Говоря о теме казачества в литературе, вспомним, что родоначальником темы кавказского казачества в русской поэзии является великий **М.Ю. Лермонтов** («Казачья колыбельная песня», «Казак»). О казаках Кавказа писали А.С.Пушкин («Под буркою казак, Кавказа властелин...») С. Нечаев («Воспоминание»), К.Рылеев («Наброски поэмы из кавказского военного быта») А.Шидловский («Гребенский казак») и другие поэты и писатели.



М.Ю. Лермонтов

Свое видение определенной части кавказского казачества образно представил **Л.Н.Толстой** в известном произведении «Кзаки» (подзаголовок «Кавказская повесть 1852 года»). Толстой, побывавший в молодости на Кавказе, прекрасно знал казаков и описал их со всеми подробностями их характера и жизни: *«На этой плодородной, лесистой и богатой растительностью полосе живет с незапамятных времен воинственное, красивое и богатое староверческое русское население, называемое гребенскими казаками».*

Тема казачества присутствует и в творчестве таких живописцев, как **В.И. Суриков** («Покорение Сибири Ермаком»), **В. Маковский** и другие. В конце классического XIX столетия казаки становятся персонажамимногих опер. Тема казачества широко представлена в творчестве П.И.Чайковского. Петр Ильич происходил от православных шляхтичей Кременчугского повета и был потомком известного на Украине казачьего рода **Чаек**, получивших свое прозвище от типа казачьей лодки, использовавшейся запорожцами для набегов. По семейному преданию, его прадед Федор Афанасьевич Чайка (1695—1767) участвовал в Полтавской битве, и умер в чине сотника. (Впоследствии фамилия была «облагорожена» и приобрела светское звучание). Назовем оперы«Ночь под Рождество»,

«Мазепа». В творчестве **Н. Римского-Корсакова** казаки – герои опер «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Пан Воевода». Свою последнюю оперу «Сорочинская ярмарка» не успел завершить **М. П. Мусоргский**.



П.И. Чайковский



И.Е. Репин. Портрет М.П. Мусоргского

В Советском Союзе главным авторитетом по казачьей теме был, конечно, **М. А. Шолохов**. Его роман «Тихий Дон» стал и в России, и далеко за ее пределами самым знаменитым произведением о казачестве. Этот факт примечателен и тем, что в советское время тема казачества не являлось предметом самостоятельного рассмотрения, а слова «казак», «казачество», как правило, заменяло понятие «народ». Но самобытность, колорит и достоверность в изображении донских казаков в Шолохова существенно обогащают представления о казачестве. В его описании казаки предстают деятельными и умелыми организаторами, с мужественными, сильными характерами, не лишенными и человеческих слабостей, но искренними и самоотверженными борцами за справедливость.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Краткий обзор историко-культурного развития казачества и его основных характеристик, проявленных в разных сферах социального служения, убеждает в том, что духовно-нравственный, творческий потенциал этого активного, жизнедеятельного организма может и должен быть реализован максимально полно в позитивных преобразовательных целях гражданского общества. Это касается защиты и укрепления рубежей государственной границы России; патриотического воспитания молодого поколения; непрерывного образования казачества для участия в компетентном решении возникающих проблем межэтнического, межрелигиозного, социально-культурного и общественно-государственного характера. В области внешней политики казачество также способно оказать действенную поддержку позиций России на международном уровне в качестве одного из стабилизирующих факторов. Чрезвычайно перспективным и востребованным обществом является участие казачества в охране и поддержании общественного порядка, а также охране природы,

объектов историко-культурного наследия, монастырей и храмов как национального достояния. Главной консолидирующей нравственной основой перспективного развития современного российского казачества должна стать православная вера и воцерковление казаков как *«православного рыцарства»*. Сохранив лучшие качества традиционной этнокультуры, казачество может, вопреки сложившемуся стереотипу, предстать на социальном форуме не только «служивым войском», но высокообразованным, культурным, нравственно здоровым и авторитетным субъектом государственного строительства.

Приложение

Стратегия развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года

I. Общие положения

1. Начиная с 90-х годов прошлого столетия идет процесс возрождения российского казачества и укрепления его роли как составной части гражданского общества. Российское казачество, продолжая лучшие исторические традиции, несет государственную и иную службу во благо России. Члены казачьих обществ берут на себя соответствующие обязательства и с достоинством их выполняют, оказывают помощь в воспитании подрастающего поколения. С этой целью возрожден ряд казачьих кадетских корпусов.

2. Российское казачество исторически имеет многонациональные корни. Важным фактором укрепления межнациональной стабильности в Российской Федерации, консолидации российского общества должно стать привлечение к государственной и иной службе российского казачества представителей различных национальностей, развитие взаимодействия российского казачества с национально-культурными автономиями и другими общественными объединениями, способствующими сохранению и развитию культуры народов Российской Федерации.

3. Федеральным законом от 5 декабря 2005 г. № 154-ФЗ «О государственной службе российского казачества» создана правовая основа участия членов казачьих обществ в несении государственной и иной службы. Правительством Российской Федерации были определены отдельные сферы деятельности, в которых федеральные органы исполнительной власти могут привлекать к службе членов казачьих обществ. В 2008 году Президентом Российской Федерации была утверждена Концепция государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества, которая успешно претворяется в жизнь. Указами Президента Российской Федерации утвержден порядок принятия членами казачьих обществ обязательств по несению государственной или иной службы, введено новое удостоверение казака, утверждены форма одежды и знаки различия по чинам

членов казачьих обществ, учреждены флаги, гербы и знамена войсковых казачьих обществ, а также переходящее знамя Президента Российской Федерации для награждения лучшего казачьего кадетского корпуса. Правительством Российской Федерации утверждены порядок привлечения членов казачьих обществ к несению государственной или иной службы и порядок заключения федеральными органами исполнительной власти договоров (соглашений) с казачьими обществами.

4. Вместе с тем в связи с совершенствованием государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества, становлением и развитием государственной службы российского казачества возникают новые задачи, которые требуют корректировки и развития положений Концепции государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества. С этой целью утверждается настоящая Стратегия, которая является системой стратегических приоритетов, целей и мер на долгосрочную перспективу в отношении российского казачества и базируется на фундаментальной взаимосвязи с положениями указанной Концепции, Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, Концепции федеральной системы подготовки граждан Российской Федерации к военной службе на период до 2020 года и других основополагающих документов, определяющими взаимодействие федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов и органов местного самоуправления с российским казачеством в целях формирования эффективного общественно-государственного партнерства.

II. Цель и задачи настоящей Стратегии

5. Учитывая то, что российское казачество как форма самоорганизации граждан Российской Федерации, объединившихся на основе общности интересов в целях возрождения российского казачества, сохранения его традиционного образа жизни, форм хозяйствования и самобытной культуры, является составной частью гражданского общества Российской Федерации, целью настоящей Стратегии является содействие развитию и консолидации российского казачества посредством усиления его роли в решении государственных и муниципальных задач, совершенствования взаимодействия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов и органов местного самоуправления, организаций и общественных объединений с российским казачеством и формирования эффективных механизмов общественно-государственного партнерства.

6. Указанную в пункте 5 настоящей Стратегии цель предусматривается достичь путем решения следующих задач:

а) совершенствование механизма и создание экономических условий для привлечения членов казачьих обществ к несению государственной и иной службы;

б) развитие духовно-нравственных основ, традиционного образа жизни, форм хозяйствования и самобытной культуры российского казачества;

в) повышение роли российского казачества в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма и его готовности к служению Отечеству, в том числе с использованием потенциала казачьих кадетских корпусов;

г) поддержка международного сотрудничества российского казачества, установление международных контактов российского казачества с организациями казаков государств – участников Содружества Независимых Государств и дальнего зарубежья.

7. Для реализации указанных в настоящем разделе цели и задач федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, иными государ